

Musées Remiremont



Musée Charles de Bruyères

En 1905, Charles de Bruyères légua à sa ville natale son hôtel particulier du 18^e siècle et ses collections pour en faire un musée.



*Charles de Bruyères, Autoportrait,
huile sur toile, 19^e siècle*

Issu d'une famille au service des ducs de Lorraine, dès 1630, puis du chapitre de Remiremont, et soucieux de conserver des témoignages de l'Ancien Régime disparu, Charles de Bruyères avait réuni de nombreux portraits d'aristocrates, tableaux religieux et souvenirs historiques provenant de la prestigieuse abbaye de Remiremont.

Depuis, la Ville de Remiremont a complété et valorisé les collections du musée qui présentent un fonds riche en peintures, sculptures, mobiliers, objets et témoins de l'art populaire lorrain.



Histoire de Remiremont

L'abbaye de Remiremont était renommée à travers toute l'Europe du fait de la très haute noblesse de ses chanoinesses. La suppression de l'abbaye à la Révolution entraîna la dispersion des œuvres qu'elle abritait. De ce passé fastueux, il nous reste des témoignages. Le musée Charles de Bruyères retrace l'histoire de l'abbaye à travers de nombreux documents et œuvres d'art.

La vie quotidienne du 19^e siècle y est également évoquée, notamment dans deux salles reconstituant une chambre à coucher et une cuisine traditionnelles vosgiennes.



Pâmoison de la Vierge, calcaire de la Meuse, 15^e siècle.

Les peintures

Le musée expose un fonds important de peintures anciennes du 16^e au 18^e siècle : des œuvres d'artistes français, notamment lorrains, mais aussi italiens, flamands et une merveilleuse collection de peintures hollandaises du 17^e siècle, patiemment constituée ces 25 dernières années.

Le musée présente aussi une collection de peintures françaises du 19^e siècle illustrant la diversité des courants artistiques de l'époque : Ziem, Antigna, Adler, Courbet...

Plusieurs salles du musée sont consacrées aux artistes romarimontains ou vosgiens des 19^e et 20^e siècles tels Louis Français, Claude Nozerine, Just-Pierret L'Hernault, Louis Guingot, Pierre Waidmann.



Rombout van Troyen, Cortège de la reine de Saba et idolâtrie du roi Salomon, huile sur bois, Hollande, 1640.

Les arts du feu

Terre ancienne de potiers et de verriers, la Lorraine acquiert dès le 18^e siècle une renommée et une diffusion internationale dans ces domaines. Le succès des manufactures de Lunéville, de Niderviller ou de Saint-Clément en témoigne.

L'un des courants les plus célèbres de l'art verrier fut lorrain : l'Ecole de Nancy. Créée en 1901 par Emile Gallé son plus illustre représentant, célèbre et apprécié des amateurs d'art du monde entier, sa production est bien représentée au musée, en particulier par des faïences.



Coupe décorative, faïence signée Gallé, 2^e moitié du 19^e siècle.

Le musée possède aussi de nombreuses verreries des "héritiers" de Gallé : Paul Nicolas, Legras, les frères Muller ou encore Gaston-Paul Jacquemard.

Parmi ces collections, se trouvent aussi des faïences provenant d'autres centres de production français.

Une maison-musée

La maison qui abrite le musée Charles Friry a été construite en 1750 dans le quartier canonial entourant l'église abbatiale. Elle était habitée par la Comtesse de Briey, dernière doyenne du chapitre de Remiremont, de 1759 à 1789.



Fontaine de Neptune, 18^e siècle, parc du musée Friry.

Découvrez, dans l'agréable jardin du musée, deux fontaines Louis XV classées au titre des Monuments Historique, représentant Neptune et Amphitrite, et les vestiges provenant d'anciens monuments.

Depuis le 19^e siècle, Charles Friry, puis ses descendants, prirent soin de conserver le caractère et le charme de cette demeure avec ses œuvres.



Georges de La Tour, *Le Vieilleur à la sacoche*, huile sur toile, 1^{ère} moitié du 17^e siècle.

Photo. Alexandre Marchi

L'œuvre emblématique du musée est le fameux '**Vieilleur à la sacoche**', dit Vieilleur Waidmann, de Georges de La Tour, qui a été acheté en 1846 par Charles Friry, avant que le nom de son auteur ne soit identifié.

Tête de saint Jean, grès, Alsace, 13^e siècle.



Tête d'homme, vitrail, 1^{ère} moitié du 16^e siècle.

Venez découvrir les peintures anciennes et modernes du musée dans le cadre accueillant d'une maison de collectionneur.

Une salle nouvellement aménagée est consacrée à la donation du peintre romarimontain Jean Montémont (1913-1959) et présente son œuvre au travers d'un accrochage renouvelé régulièrement.



Façade arrière du musée donnant sur le parc.

